



**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. FABIO MASSACCESI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI - DAR

**VERBALE**

Alle ore 14,00 del giorno 27 novembre 2020 i seguenti Professori:

- Prof. Daniele Benati - Professore presso l'Università di Bologna
- Prof. Andrea De Marchi - Professore presso l'Università di Firenze
- Prof.ssa Giovanna Valenzano - Professore presso l'Università di Padova

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 1553 del 13/11/2020, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art.8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Daniele Benati e del Segretario nella persona del Prof. Andrea De Marchi.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguagli o superi il punteggio complessivo di 60/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, dott. Fabio Massaccesi, ai fini della valutazione. I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

A handwritten signature in black ink, appearing to be the initials 'FB'.

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto il punteggio di 94/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo/negativo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 15,00, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal segretario verbalizzante e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, unitamente alla documentazione del candidato ed al materiale d'uso del concorso, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

- Prof. Daniele Benati



Collegato telematicamente Prof. Andrea De Marchi

Collegata telematicamente Prof.ssa Giovanna Valenzano

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. FABIO MASSACCESI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI - DAR

DICHIARAZIONE

*Il sottoscritto/a Prof. Andrea De Marchi, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Daniele Benati e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Data            **27/11/2020**

Prof. Andrea De Marchi

Handwritten signature of Prof. Andrea De Marchi in black ink, consisting of stylized initials and a surname.

Allegare copia documento di riconoscimento

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL  
DOTT. FABIO MASSACCESI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI - DAR

### DICHIARAZIONE

Il/La sottoscritto/a Prof./ssa GIOVANNA VALERZANA, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Daniele Benati e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

*Padova*

Data 27 novembre 2010

Prof. *Juan Valer*

Allegare copia documento di riconoscimento

## Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard

### Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

| ATTIVITA'  | PUNTI  |
|--|--------|
| Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità<br><i>Per ogni insegnamento da 6 CFU negli ultimi 3 anni: punti 3</i><br><i>Per ogni insegnamento in Master negli ultimi 3 anni: punti 2</i>  | max 30 |
| Didattica integrativa e di servizio agli studenti<br><i>Per ogni relazione di tesi triennale negli ultimi 3 anni: 1 punto</i><br><i>Per ogni relazione di tesi magistrale negli ultimi 3 anni: 3 punti</i><br><i>Per ogni correlazione di tesi triennale negli ultimi 3 anni: 0,5 punti</i><br><i>Per ogni correlazione di tesi magistrale negli ultimi 3 anni: 1,5 punti</i>  | max 5  |
| Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti (con riferimento agli standard qualitativi deliberati dal Dipartimento, vengono valutate le voci "presenza" e "puntualità" nell'ultimo triennio)<br><i>Da 80% a 85%: punti 1,5</i><br><i>Da 86% a 90%: punti 2,5</i><br><i>Da 91% a 95%: punti 3,5</i><br><i>Da 96% a 100%: punti 5</i> | max 5  |

### Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 50)

#### Tabella A - Attività di ricerca

| ATTIVITA'   | PUNTI max 15 |
|---|--------------|
| Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca<br><i>Progetti di ricerca nazionali: punti 1</i><br><i>Progetti di ricerca internazionali: punti 2</i>   | max 3        |
| Conseguimento di premi nazionali e internazionali   | max 1        |
| Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane<br><i>Comitato editoriale di rivista di classe A: punti 2</i><br><i>Comitato editoriale di rivista scientifica: punti 1</i><br><i>Comitato editoriale di collana: punti 0,5</i> | max 3        |
| Relatore a congressi e convegni di interesse internazionale<br><i>Convegno di rilevanza nazionale (ciascuno): punti 0,50</i><br><i>Convegno di rilevanza internazionale (ciascuno): punti 1</i>   | max 5        |
| Consistenza complessiva della produzione scientifica  | max 3        |

#### Tabella B - Pubblicazioni

| PUBBLICAZIONI   | PUNTI max 35 |
|---|--------------|
| <i>Monografie (ciascuna): max punti 4</i><br><i>Articoli in rivista di classe A (ciascuno): max punti 2</i><br><i>Articoli in rivista scientifica (ciascuno): max punti 1</i><br><i>Contributi in volume (ciascuno): max punti 2</i><br><i>Scritti d'occasione e schede di catalogo: non valutati</i> |              |

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 50

### Attività istituzionale – (Punti attribuibili max 10)

| ATTIVITA' ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO   | PUNTI max 10 |
|---|--------------|
| <i>Partecipazione a Commissioni dipartimentali o in seno ai singoli Corsi di laurea (ciascuna): punti 2</i> |              |

|  |  |
|--|--|
| <i>Coordinamento di iniziative o manifestazioni di Ateneo e del Dipartimento (ciascuno): punti 1</i><br><i>Svolgimento di incarichi presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali (ciascuno): punti 1</i> |  |
|--|--|



## Allegato 2 - Scheda di valutazione dott. Fabio MASSACCESI

### Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

| ATTIVITA'  | PUNTI |
|--|-------|
| <p>Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità (max punti 30):<br/> <i>Per ogni insegnamento da 6 CFU negli ultimi 3 anni: punti 3</i><br/> <i>Per ogni insegnamento in Master negli ultimi 3 anni: punti 2</i></p> <p>A.A. 2018-2019<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Storia comparata dell'arte nei paesi europei</i> (laurea triennale DAMS)<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Storia dell'Arte Medievale</i> (Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici)<br/>                     - modulo di 30 ore (6 CFU) nel corso <i>Forme e Funzioni dell'Arte Medievale</i>, titolare prof. Daniele Benati (Laurea magistrale)<br/>                     - laboratorio B (1) di 30 ore (6 CFU) <i>Risorse digitali per la storia dell'arte medievale e moderna</i> (Laurea magistrale)</p> <p>A.A. 2019-2020<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Contesti e significati dell'arte medievale</i> (laurea magistrale)<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Storia dell'arte medievale in Europa</i> (laurea magistrale)<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Storia comparata dell'arte nei paesi europei</i> (laurea triennale Dams)<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Storia dell'Arte Medievale</i> (Scuola di Specializzazione)</p> <p>A.A. 2020-2021<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Contesti e significati dell'arte medievale</i> (laurea magistrale)<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Valorisation de l'Art Medieval et de la première Renaissance</i> (curriculum internazionale della Laurea magistrale AMaC, Arts, Museology and Curatorship)<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Storia dell'arte medievale in Europa</i> (laurea magistrale)<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Medieval Art</i> (curriculum internazionale della Laurea magistrale AMaC, Arts, Museology and Curatorship)<br/>                     - corso di 30 ore (6 CFU) <i>Storia dell'Arte Medievale</i> (Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici)</p> <p>Totale: punti 39</p> | 30    |
| <p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti (max punti 5)<br/> <i>Per ogni relazione di tesi triennale negli ultimi 3 anni: 1 punto</i><br/> <i>Per ogni relazione di tesi magistrale negli ultimi 3 anni: 2 punti</i><br/> <i>Per ogni correlazione di tesi triennale negli ultimi 3 anni: 0,2 punti</i><br/> <i>Per ogni correlazione di tesi magistrale negli ultimi 3 anni: 0,5 punto</i></p> <p>N. 3 relazioni di tesi di laurea triennale: punti 3<br/>                     N. 2 relazioni di tesi di laurea magistrale: punti 4<br/>                     N. 3 correlazioni di tesi di laurea magistrale: punti 1,5<br/>                     Totale: punti 8,5</p>  | 5     |
| <p>Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti (con riferimento agli standard qualitativi deliberati dal Dipartimento, vengono valutate le voci "presenza" e "puntualità" nell'ultimo triennio)<br/> <i>Da 80% a 85%: punti 1,5</i><br/> <i>Da 86% a 90%: punti 2,5</i><br/> <i>Da 91% a 95%: punti 3,5</i><br/> <i>Da 96% a 100%: punti 5</i></p> <p>- presenza: 99%<br/>                     - puntualità: 99%</p>  | 5     |
| <p><i>Totale punteggio attività didattica</i></p>  | 40    |



**Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 50)**

Tabella A - Attività di ricerca

| ATTIVITA' (max punti 15)  | PUNTI |           |
|---|-------|-----------|
| <p>Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca (max punti 3)<br/> <i>Progetti di ricerca nazionali: punti 1</i><br/> <i>Progetti di ricerca internazionali: punti 2</i></p> <p>- membro del gruppo di ricerca "Spazi e attori del Collezionismo e della Connoisseurship", Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.<br/>                     - membro del gruppo di ricerca "Arte, spazi e pratiche degli ordini religiosi in Europa (1300-1700)", Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.<br/>                     - membro dell'international board "Culture Fashion Communication", International Research Centre, Università di Bologna, Dipartimento QUVI.</p> <p>Totale: punti 4</p> | 3     |           |
| <p>Conseguimento di premi nazionali e internazionali</p> <p>Nessun premio dichiarato: 0</p>   | 0     |           |
| <p>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane (max punti 3)<br/> <i>Comitato editoriale di rivista di classe A: punti 2</i><br/> <i>Comitato editoriale di rivista scientifica: punti 1</i><br/> <i>Comitato editoriale di collana: punti 0,5</i></p> <p>Nessun comitato dichiarato: 0</p>   | 0     |           |
| <p>Relatore a congressi e convegni di interesse internazionale (max punti 5)<br/> <i>Convegno di rilevanza nazionale (ciascuno): punti 0,5</i><br/> <i>Convegno di rilevanza internazionale (ciascuno): punti 1</i></p> <p>- N. 1 relazioni a convegni di rilevanza nazionale: punti 0,5<br/>                     - N. 6 relazioni a convegni di rilevanza internazionale: punti 6</p> <p>Totale: punti 6,5</p>   | 5     |           |
| <p>Consistenza complessiva della produzione scientifica (max punti 3)</p> <p>Nel triennio 2018-2020, il dr. Fabio Massaccesi ha svolto un'ampia e articolata attività di ricerca, pienamente congruente con il ssd L-Art/01. Oltre a proseguire indagini già avviate, ha saputo sviluppare personali filoni di ricerca che, per quanto riguarda soprattutto la funzione degli spazi liturgici in età medievale, gli hanno assicurato una piena visibilità in questo particolare campo di studi.</p>   | 3     |           |
| <b>Totale punteggi attività di ricerca</b>  |       | <b>11</b> |

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni:

*Monografie (ciascuna): max punti 4*

*Articoli in rivista di classe A (ciascuno): max punti 2*

*Articoli in rivista scientifica (ciascuno): max punti 1*

*Contributi in volume (ciascuno): max punti 2*

*Scritti d'occasione e schede di catalogo: non valutati*

| Pubblicazione | Apporto del candidato nei lavori in collaborazione | Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza | Congruenza | Rilevanza scientifica della collocazione editoriale | punti |
|---------------|--|--|------------|---|-------|
|               |  |  |            |   |       |



|  |                |            |      |                                  |     |
|--|----------------|------------|------|----------------------------------|-----|
| <i>La basilica di San Petronio a Bologna: un antipapa, un mercante, gli artisti</i> , BUP - Bononia University Press, 2020.  | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente                       | 4   |
| <i>A little-Knoww 13th Century French Bible in the University Library of Bologna</i> in: "Rivista di Storia della miniatura", 2020, pp. 45-55.   | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente – rivista di classe A | 1,5 |
| <i>Per Ravenna trecentesca: nuove proposte per l'assetto architettonico di Santa Maria in Porto Fuori</i> , in: "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 1, 2019, pp. 3-31.  | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente – rivista di classe A | 2   |
| <i>I contesti architettonici delle croci trionfali bolognesi tra spazio e liturgia</i> , in: <i>Imago splendida. capolavori di scultura lignea a Bologna dal Romanico al Duecento</i> , a cura di M. Medica e L. Mor, catalogo della mostra, Milano, Silvana ed., 2019, pp. 53-73.         | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente                       | 2   |
| <i>Giovanni da Modena and the Relaunch of the vita-panel in the Quattrocento</i> , in: <i>Trecento Receptions in Early Renaissance Art</i> , a cura M. Israël e L. Bourdua, in: "Predella", XVIIXXX, 2015, pp. 65-75.  | Singolo autore | ottima     | 100% | eccellente – rivista di classe A | 1,5 |
| <i>Da Cesena a Ravenna: immagini e politica</i> , in: <i>Images and words in exile</i> , a cura di E. Brilli, L. Fenelli, G. Wolf, Atti del Convegno internazionale (Firenze, Kunsthistorisches Institut e Avignone, Petit Palais), Firenze, Sismel edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 1-17. | Singolo autore | ottima     | 100% | elevata                          | 1   |
| <i>Il corridore della chiesa agostiniana di San Giacomo Maggiore a Bologna: prime ipotesi ricostruttive</i> , in: "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2014, 1, pp. 1-30.  | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente – rivista di classe A | 2   |
| <i>Le grandi imprese di Giovanni da Modena</i> , in: <i>Giovanni da Modena all'ombra di San Petronio</i> , a cura di D. Benati e M. Medica, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Medievale e Basilica di S. Petronio), Cinisello Balsamo, Silvana Ed., 2014, pp. 85-110.           | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente                       | 2   |
| <i>Francesco Arcangeli nell'officina bolognese di Longhi. La tesi su Jacopo di Paolo, 1937</i> , Cinisello Balsamo, Silvana Ed., 2011.   | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente                       | 4   |
| <i>Una Croce di Lippo di Dalmasio nelle Collezioni Comunali d'Arte di Bologna</i> , in: "Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte di Bologna", 7-8, 2011, pp. 106-117.   | Singolo autore | buona      | 100% | elevata                          | 0,5 |
| <i>Nella tempesta fra Papato e Impero. Bologna dall'Alto Medioevo alla fine del Duecento</i> , in: <i>Da Bononia a</i>   | Singolo autore | ottima     | 100% | eccellente                       | 0,5 |

|   |                |            |      |                                  |           |
|---|----------------|------------|------|----------------------------------|-----------|
| Bologna. 189 a. c. 2011<br>Percorsi d'eccellenza nell'arte bolognese, a cura di G. Pellinghelli, Torino, Allemandi, 2011, pp. 47-51.  |                |            |      |                                  |           |
| Un'aggiunta a Simone di Filippo, motivi giotteschi nel seguito di Vitale, in: Giotto e Bologna, a cura di M. Medica, atti del convegno (Bologna, Pinacoteca Nazionale), Cinisello Balsamo, Silvana Ed., 2010, pp. 103-109.  | Singolo autore | buona      | 100% | eccellente                       | 0,5       |
| La cappella dei Magi in San Petronio: le vetrate su disegno di Jacopo di Paolo, in: "Arte Cristiana. An international Review of Art History and Liturgical Arts", 855, 2009, pp. 429-440.   | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente – rivista di classe A | 2         |
| Committenza nella Romagna pontificia di primo Trecento, in: Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento, a cura di D. Ferrara, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini), Cinisello Balsamo, Silvana Ed., 2009, pp. 37-57.   | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente                       | 2         |
| Nuove riflessioni sul percorso di Michele di Matteo, in: "Arte Cristiana. An international Review of Art History and Liturgical Arts", 852, 2009, pp. 171-180.  | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente – rivista di classe A | 2         |
| Nuovi argomenti per Ravenna 'riminese': affreschi di Giuliano e Giovanni Baronzio, in: "Arte Cristiana. An international review of Art History and Liturgical arts", 844, 2008, pp. 9-23.   | Singolo autore | eccellente | 100% | eccellente – rivista di classe A | 2         |
| Et erunt signa in sole et luna et stellis: iconografia tra salvezza personale e umanesimo, in: La cappella della rocca di Vignola, a cura di D. Benati e V. Vandelli, Milano, Jaka Book, 2007, pp. 85-95.   | Singolo autore | ottima     | 100% | eccellente                       | 1,5       |
| Fabio Massaccesi, La chiesa di Santa Maria in Porto Fuori: alcune riflessioni, in: "Ravenna Studi e Ricerche", XII, 2007, pp. 205-225.  | Singolo autore | eccellente | 100% | elevata                          | 0,5       |
| Politiche pontificie e immagini: la committenza di Aimerico di Chatelus a Ravenna, in: Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto, a cura di M. Medica, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Medievale), Cinisello Balsamo, Silvana Ed., 2007, pp. 95-105. | Singolo autore | buona      | 100% | elevata                          | 1         |
| L'uso del monocromo in Jacopo di Paolo, tra Bologna e Padova, in: "Proporzioni", 2004, 5, pp. 7-22.   | Singolo autore | buona      | 100% | buona                            | 0,5       |
| <b>Totale punti pubblicazioni</b>   |                |            |      |                                  | <b>33</b> |

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 11 + 33 = 44

**Attività istituzionale – (Punti attribuibili max 10)**

| ATTIVITA' ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO  | PUNTI |
|--|-------|
| <p><i>Partecipazione a Commissioni dipartimentali o in seno ai singoli Corsi di laurea (ciascuna): punti 2</i></p> <p><i>Coordinamento di iniziative o manifestazioni di Ateneo e del Dipartimento (ciascuno): punti 1</i></p> <p><i>Svolgimento di incarichi presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali (ciascuno): punti 1</i></p> <p><i>Partecipazione a Commissioni dipartimentali o in seno ai singoli Corsi di laurea:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2019 ad oggi: Membro della Commissione Tirocini per il curriculum internazionale AMaC (Arts, Museology and Curatorship) del corso di LM in Arti Visive, Università di Bologna.</li><li>- 2018 ad oggi: Membro della Commissione Programmi per il corso di LM in Arti Visive, Università di Bologna. Principali attività: revisione dei programmi sulla base dei criteri Aform e revisione della traduzione inglese, rispetto delle tempistiche d'ateneo per il caricamento dei programmi.</li><li>- 2018 ad oggi: Membro della Commissione Paritetica del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.</li></ul> <p>Punti: 6</p> <p><i>Coordinamento di iniziative o manifestazioni di Ateneo e del Dipartimento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2018 ad oggi: Membro del Consiglio scientifico, referente Area archivi e Rapporti con le Aziende culturali creative del Master di I livello in "Design Technology for Fashion Communication" (Università di Bologna, Dipartimento QUVI, campus di Rimini).</li><li>- 2018 ad oggi: Delegato per il web per il corso di LM in Arti Visive, Università di Bologna.</li></ul> <p>Punti: 2</p> <p><i>Svolgimento di incarichi presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali;</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- partecipazione al comitato scientifico della mostra <i>Imago splendida. Capolavori di scultura lignea a Bologna dal Romanico al Duecento</i>, a cura di M. Medica e L. Mor (Bologna, Museo Civico Medievale, Novembre 2019-settembre 2020).</li><li>- ideazione, cura scientifica, organizzazione e parte del corpo docente delle edizioni novembre 2017 e giugno 2018 del corso di due settimane: <i>Archivi della moda: heritage management</i>, con il patrocinio di Anai (sezione Emilia-Romagna), Museimpresa e Associazione per l'Informatica e la Cultura Digitale.</li></ul> <p>Punti: 2</p> <p>Totale punti: 10</p> | 10    |

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato: Punti 94/100**

